Azonosító szám: NTP-SZKOLL-19-0024
Szakkollégium a művészeti tehetségfejlesztésért
Széchenyi István Egyetem Művészeti Szakkollégium

Beszámoló a Széchenyi István Egyetem Művészeti Szakkollégium 2019/2020-as programjairól

1. **Program tárgya: „Dinamikus percepció és transzpozíció projekt" című szakszeminárium a vizuális kommunikáció területén**

Időpontja: 2020.01.13.-2020.01.17.

Helye: SZE AK Győr, Liszt u. 42. 211. terem

Résztvevő oktatók neve: Balogh István festőművész, mesteroktató; Dr. habil. Szunyogh László szobrászművész, egyetemi docens;

Program eredménye/legfontosabb tapasztalatok:

Két központi problematikát tűztünk ki a szakszeminárium céljaként:

1. a dolgok mozgásban történő dinamikájának érzékelése és rögzítése
2. az átalakulás és átalakítás lehetőségeinek kifejezése, megjelenítése

Az első cél megvalósítását az elmélyült mozgáselemzések után, egy praxinoszkóp segítségével történő szalagos mozgás-animáció által kívántuk megvalósítani. A hallgatók az elméleti előkészítés után megalkották saját elképzelésük és terveik alapján a mozgást kifejező fázisrajzokat, amelyeket a praxinoszkóp segítségével folyamatos mozgásként érzékelhettek. Maradandó élmény a hallgatók számára a saját tervezésű figuráikat életre kelve látni.

Másik célunk az átmenetek, átváltozások megteremtésének megjelenítése volt plasztikai technika segítségével. A feladat annyiban hasonlítható az előző munkához, hogy fázisokon keresztül valósul meg az átalakulás. Viszont itt nem a mozgás megjelenítése a cél, hanem új

alakzat, új minőség létrehozása egy adott formából. A kiindulópontként választott térbeli alakzat néhány lépésen keresztül átalakul egy új, az elsőtől merőben eltérő formává. Mindkét feladat nagy kihívást jelent a fantázia számára, különösen a második átalakítást-transzformációt megvalósító feladat kíván önálló képzelőerőt.

Ezek a feladatok érzékenyítik a hallgatókat a változások iránti elkötelezettségre, fejlesztik azon képességüket, hogy új utakat keressenek az alkotómunkában.

2. **Fotóművészeti szakszeminárium (terepfotózás, elméleti kurzus, képelemzés, az elkészült munkák értékelése és kiállítása a SZE Apáczai Karán)**
   Időpont: 2020. szeptember 3 és 18. között
   Megvalósítás: dr. Lampert Bálint

   Tematika: Az épített környezet és a természet kapcsolatának megjelenítése; 1. A táj- és a közel fotózás elmélete és gyakorlata; 2. Fotóértékelés: A fotós sétán készült képek értékelése a résztvevő hallgatókkal közösen; 3. A fényképezés utómunkálatai: Photoshop gyakorlatok; Terepgyakorlat: Fotós séta erdőben, vízparton: témák keresése, fotózási gyakorlatok;

Az ember által épített környezetben megjelenő természet felfedezése; figyelemfelhívás arra, hogy az épített környezetben is fontos a természet, élővilág megjelenése; új fotótechnikák elsajátítása; kreatív műhelymunka, önálló fotóművészeti alkotás létrehozása;

Válogatás a beérkezett képekből:

3. **Program tárgya: Frenák Pál Workshop – online rendezvény**

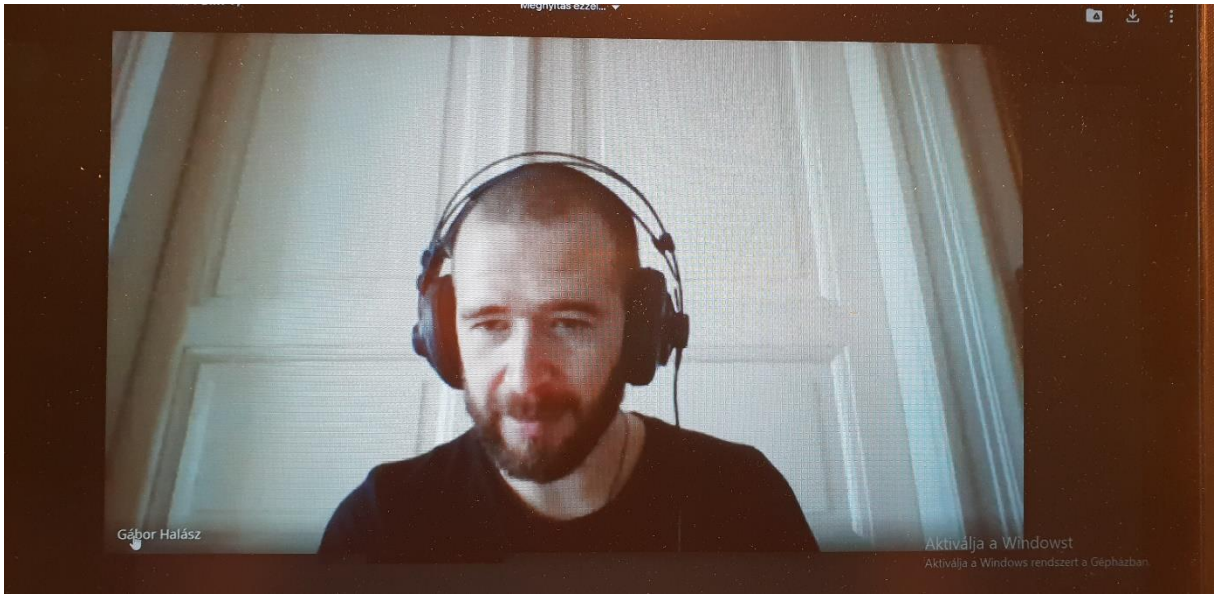
Időpontja: 2020.10.28.

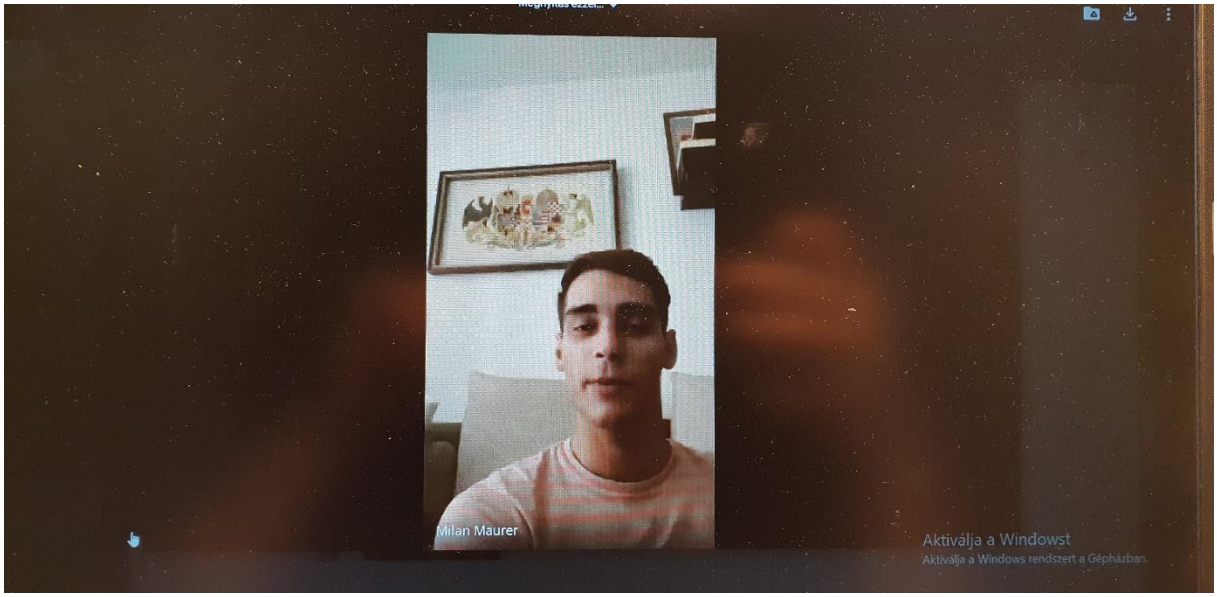
Szervező, moderátor: dr. Horváth Nóra

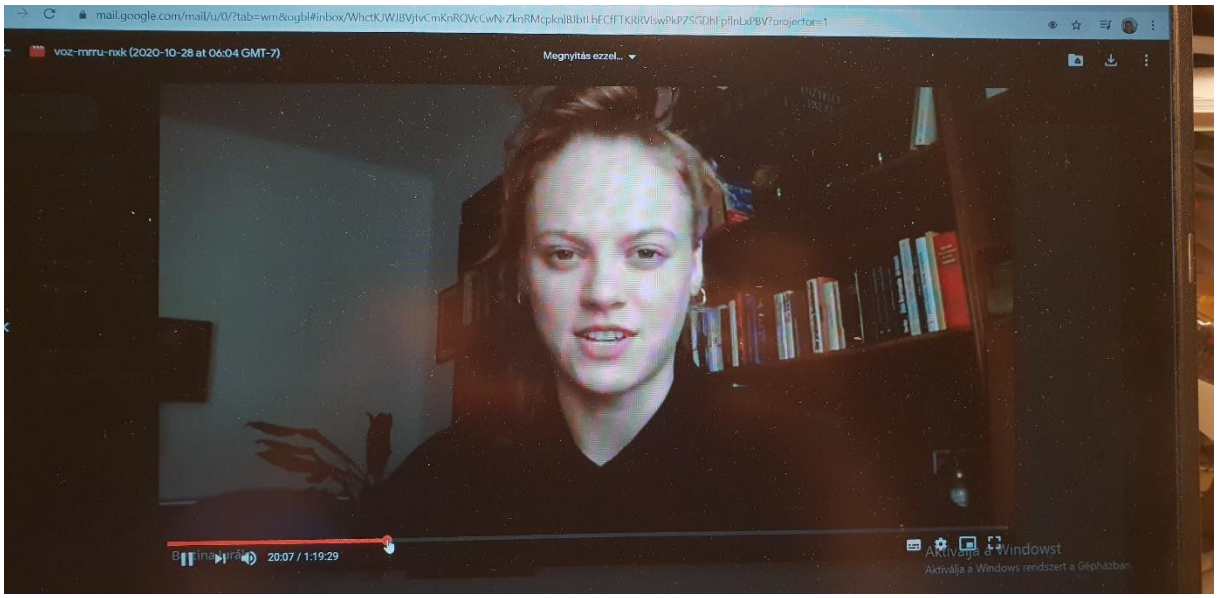
A beszélgetés résztvevői: Frenák Pál (táncművész, koreográfus), Halász Gábor, Jurák Bettina, Keresztes Patrik, Lőrincz Emma, Maurer Milán (táncművészek)

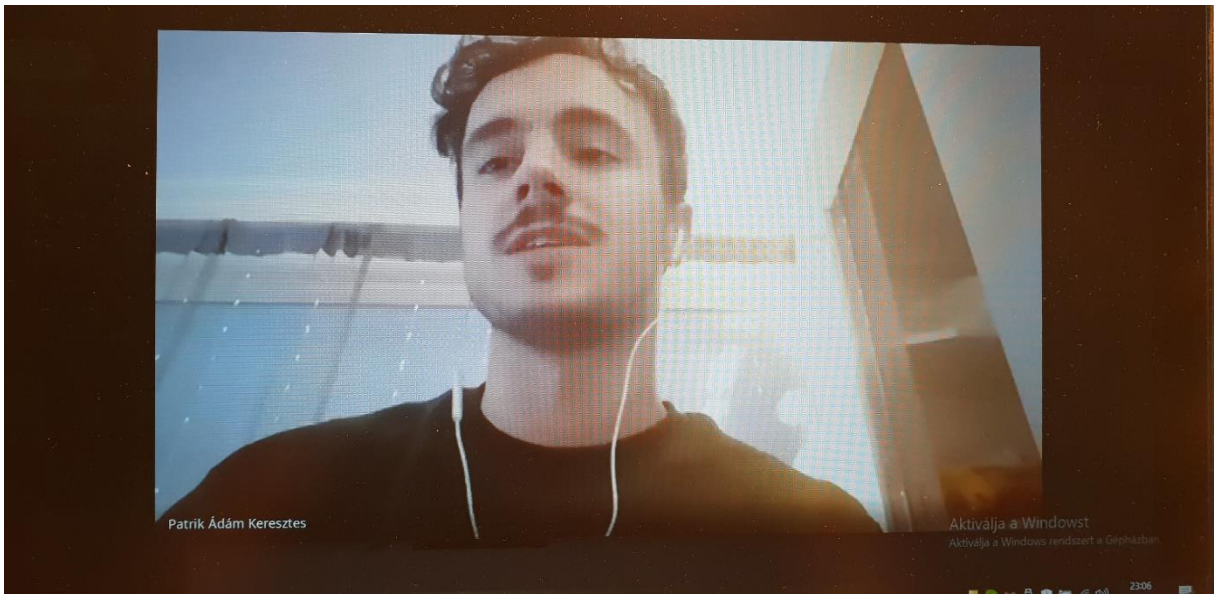
Frenák Pál a táncszakma egyik legismertebb alkotója, aki 40 éves szakmai múltjával és 30 éve folytatott koreográfusi tevékenységével hozzájárult a magyarországi kortárs táncélet rendszerváltás utáni robbanásszerű beindulásához és új mozgásnyelvek itthoni megismertetéséhez. 2020. október 18-án bemutatott *Spider* című produkciója olyan tematikán alapul, mely évtizedek óta foglalkoztatja a koreográfust, most mégis aktuálisabb, mint valaha.

A program a társadalmi problémákra érzékeny, szakmai attitűdök kibontakozását segítő foglalkozások keretében valósult meg. A workshop elsődleges célja volt betekintést adni a frenáki mozgásnyelvbe, az organikus mozgáskultúrába, Frenák Pál terápiás tevékenységébe, valamint a társulati munka és a legújabb produkció kulisszatitkaiba. Az online lét körülményei miatt, s mivel a győri Magyar Táncfesztivál elmaradt, az érdeklődők online tekinthették meg a Társulat *Intime* című produkcióját, valamint számos részletet a különböző előadásaikból. A videókhoz a Moodle-rendszer biztosított felületet.






mail.google.com/mail/u/0/?tab=wm&ogbl#inbox/WhctKJWJBVjtvCmKnRQVcCwN-ZknRMcpknlBJbtLhFCfFTKRRVlswPkPZSGDhFpfInLxP?projector=1
voz-mrru-nxk (2020-10-28 at 06:04 GMT-7)
Megnyitás ezzel...
20:07 / 1:19:29
Aktiválja a Windowst
Aktiválja a Windows rendszert a Gépházban.


Patrik Ádám Keresztes
Aktiválja a Windowst
Aktiválja a Windows rendszert a Gépházban.

GoogleMeetes Videó október 28-i Frenák Workshopról
Pozicionálás
0:04:16
frenák pál
Aktiválja a Windo

Részlet a beszélgetésből:

Horváth Nóra: Honnan jött az ötlet, hogy az új darabod középpontjában a pók lesz?

Frenák Pál: Már régóta izgat a pók-tematika. Leginkább talán Gilles Deleuze *Abécédaire*-ének rovarokhoz kötődő megjegyzései inspiráltak. Ez a különleges kis állat kitermel magából egy hajszálvékony szálat, s onnantól kezdve azon lebeg, folyamatosan a határvonalon. Az általa létrehozott fantasztikus labirintusrendszer egy átjárható konstrukciónak tekinthető, ugyanakkor egy lehatárolt világ. Ezt könnyű rávetíteni az aktuális társadalomra, az emberi világra. A pók egyetlen dolgot fejleszt tökélyre, míg az ember mindenhez hozzányúl – a legnehezebb talán mégis egy dolgot csinálni. Az emberiség oly módon szövi a hálóit, olyan virtuális rendszereket hoz létre, amiket már félő, hogy kontrollálni sem tud, és előbb-utóbb magát fojtja bele, míg a póknál ez az autodestruktív vonás teljesen hiányzik. Számomra nagyon izgalmas volt, hogy milyen formában vagyunk képesek átlakni, beélni, bejárni egy ilyen hálórendszert anélkül, hogy belevesznénk. Átvitt értelemben és a gyakorlatban, fizikálisan is érdekelt, hogy hogyan lehet megkapaszkodni egy ilyen világban. Ha a díszletet nézzük, az óriási pókhálót, hát ezen sok mindent lehet csinálni, csak klasszikus értelemben táncolni nem! Az előadóművészeknek teljesen át kellett értékelniük a megközelítésüket. Mikor először belekapaszkodtak a hálóba, meg kellett, hogy találják vele a kapcsolatot, hogy létre tudjanak hozni valami mozgásfolyamatot. Ehhez egy újraértékelt figyelemre volt szükség, ki kellett találniuk, hogy milyen módon tudnak egyáltalán ebben létezni, majd pedig egymáshoz viszonyulni. A legizgalmasabb, hogy ebben a különös állapotban már nem ugyanúgy viszonyulnak egymáshoz, sőt a körülöttük lévő térhez sem. A másik lényhez való viszonyulás lehetőségei is felborulnak, a megszokott formában, lábon, talpon állva már nem is tudtak egymáshoz érni. A *Spider* a hatalmas pókhálót formázó kötélrendszerével is kommunikálja, hogy az embernek igenis át kell rágnia magát a legnehezebb helyzeteken is, anélkül, hogy beleakadna a saját érzelmei által szőtt hálóba, vagy a virtuálisan behálózott rendszerekbe. Az üzenet pozitív, hogy igenis van perspektíva, vannak lehetőségek.

H. N.: Aki nem annyira jártas a kortárs táncban, az nem feltétlenül tudja, hogy mit is jelent az ún. frenáki organikus stílus vagy mozgásnyelv. Össze tudnátok foglalni röviden, hogy pontosan mit is érthetünk ezalatt?

Halász Gábor: Én azt gondolom, hogy a „frenáki" organikus mozgásvilág az egy olyan technikát próbál meghatározni, ami valójában nem technikára épül. A természetes mozgásformákat, mozgásminőségeket keresi, úgy, hogy ez ne annak tűnjön, mintha egy technikai elemet próbálnánk végrehajtani. Mert nagyon nagy különbség van egy formagyakorlat és egy művészi tánc között. A művészi rész teszi a formagyakorlatot, gimnasztikát tánccá. Úgy gondolom, hogy a Frenák-féle organikus mozgásvilág inkább ebben a művészi szférában létezik. Hiába használjuk azokat a szakzsargonokat, amelyek a balettvilágból jönnek, vagy azokat a mozgásminőségeket. Az organikus mozgásnyelv lényege, hogy az emberi testből indul ki inkább, mintsem a technikai skálából. Így tudnám megfogalmazni.

Megjelenések:

1. Széchenyi István Egyetem honlapja

   https://uni.sze.hu/frenak-pal-valasza-az-ero

2. A Széchenyi István Egyetem Facebook oldala
   https://m.facebook.com/Uni.SZE.Gyor/posts/3689569051061256
3. GyőrPlusz Online

https://www.gyorplusz.hu/programok/frenak-pal-valasza-az-ero/

4. Ambroozia Online: Horváth Nóra: Érző figyelem és folyamatos újraértékelés – Interjú Frenák Pállal és táncművészeivel a 2020-as Spider bemutatója kapcsán (megjelenés előtt)

A beszámolót összeállította: dr. Horváth Nóra, szakkollégiumi koordinátor

A beszámoló elérhető az alábbi honlapon:

https://ak.sze.hu/apaczai-muveszeti-szakkollegium